

WORKSHOPS voor kleine muziekgroepen

- 1.) Muziekstijlen uit verscheidene culturen in kleine bands
- 2.) Improvisatie op traditionele strijkinstrumenten
- 3.) Strijkkwartet en andere klassieke kamermuziek

1. Muziekstijlen uit verscheidene culturen in kleine bands

Een tikje gedurfd, temperamentvol, bepaalde stijlen creëren en deze tot uitdrukking brengen. Het improviseren van stijlen, je vrij voelen, plezier beleven en geïnspireerd raken tot meer. Blues, Gipsy en Balkan-Muziek, Latijn-Amerikaanse Bossa Nova en Samba, Caraïbische en Afrokubaanse volksmuziek zoals Salsa en Cumbia en misschien nog meer is mogelijk in een kleine bezetting. In grotere bezettingen komt natuurlijk alles beter tot zijn recht.

- Voorwaarde:** Groot interesse in muziek uit de hele wereld, basiskennis van minstens 1 instrument, verder kennis van noten en akkoorden
- Wat kun je leren:** Basiskennis van ritmegroepen, stijlkenmerken en samenspel.
- Instrumenten :** b.v. Gitaar, piano, keyboard, accordeon, bas, trommel, klein percussie, strijk -en blaasinstrument.
- Inhoudelijk accent:** Het aantal deelnemers bepaalt de stijlkeuze, Reeds bestaande bands, met eventuele voorstellen voor thema of repertoire zijn van harte welkom!
- Leiding:** Susanne Schulz en zonodig verdere musiciennes van LONDON PARIS NEW YORK. (www.londonparisnewyork.de)

LONDON PARIS NEWYORK

Speelt viool, accordeon, piano en percussie. Internationaal repertoire o.a. Blues, gipsy, Latin, Caraïbisch en popmuziek. Met charme, humor en enthousiasme brengt het duo/trio grote zalen, klein podia, galerieën en huiskamers tot swingen. Zij treden al meer dan 20 jaar succesvol op! Hun tournee ging door Japan, Spanje en de USA en nu staan London, Parijs en New York in de planning....

2.) Improvisatie op traditionele strijkinstrumenten (zoals: viool, viola, cello en contrabas)

Strijkinstrumenten met oneindig veel klankmogelijkheden ontdekken en uitproberen, zich één voelen met het instrument, luisteren en nabootsen, vragen, antwoorden, improviseren. Vrijheid voelen in het samenspel. Dit en heel veel meer aan de hand van vrije improvisatie zoals klankpatroon begeleidend ritme en akkoordstructuur is mogelijk. Eveneens kan het repertoire van blues, jazz of popmuziek zich eigen gemaakt worden en kun je deze kenmerkende stijlen met wat improvisatie instuderen.

- Voorwaarde:** iets nieuws willen proberen op oude instrumenten. De grondslag kennen van een strijkinstrument met uiteraard notenkennis. Enige kennis van kamermuziek is wenselijk maar niet noodzakelijk.
- Inhoudelijk accent:** ook hier bepaalt het deelnemersaantal de stijl van musiceren.
- Leiding:** Susanne Schulz en naar behoefte verdere musici van het Open String Quartet (www.openstringquartet.de)

OPEN STRING QUARTET

Experimenteel, vrolijk, ontroerend en humoristisch, zo maakt het strijkkwartet de droom ruimschoots waar. Alle muziekstijlen passeren de revue. Zij spelen fragmenten uit traditionele, klassieke literatuur, van jazz, tango en ook eigen composities. Telkens is er ruimte voor eenvoudigweg ontstane variaties en fantasieën. Naast interpretatie van eigen werk presenteert het kwartet zich met vrije improvisatie alsook spannende enscenering van hun muziek. Een strijkkwartet zonder taboes, zoekend naar antwoorden in het heden.

3.) Strijkkwartet en andere klassieke kamermuziek

Prachtige klassieke literatuur in samenspel, genieten, uitproberen en bijschaven. Zij het een strijkkwartet van Hayden, Mozart,-Schubert of trio's, terzetten, kwintetten, sextetten, zelfs tot het kleinste kamerorkest bestaat de mogelijkheid om zich in deze bijzondere samenklank van oude instrumenten te begeven en zich erin te verliezen. Er zijn tal van onbegrensde mogelijkheden. Misschien is de behoefte aanwezig om deze muziek met wat minder perfectionisme maar met om zo meer liefde en blijdschap te spelen.

De speelse en lichte manier van omgaan met grote tradities kan juist daardoor gestimuleerd worden. Je zou je angst kunnen overwinnen om ook een keer het grote werk te willen bespeuren, een lijn erin te vinden en zo het vrijuit spelen leren, om daarmee het waardevolle heden te kunnen ontdekken. Dit alles en nog veel meer kan gaan gebeuren!...

- Voorwaarde:** Iets nieuws willen beleven met klassieke literatuur op strijk-(e.a.) instrumenten, basisbegrippen van een instrument, redelijke notenkennis, het bekend zijn met bladmuziek een beetje ervaring in kamermuziek wordt aanbevolen.
- Inhoudelijk accent:** Een wenselijk repertoire willen behalen.
- Leiding:** Susann Schulz zonodig verdere musici van het OPEN STRING QUARTET (www.openstringquartet.de)